

# Trois musées de Rodez désormais accessibles



Les agents des musées Fenaille, Denys-Puech et Soulages de la capitale aveyronnaise ont été formés à l'accueil et à l'accompagnement des personnes à déficience intellectuelle. Ils affichent désormais le logo S3A.



Depuis le 6 juin, les musées Fenaille, Denys-Puech et Soulages, gérés par la communauté d'agglomération de Rodez, affichent le pictogramme S3A. Créé par l'Unapei, ce symbole bleu et blanc garantit l'accueil, l'accompagnement et l'accessibilité des personnes déficientes intellectuelles. Pour l'obtenir, sept agents des trois musées, chargés de l'accueil et de la médiation auprès des publics, ont suivi une formation spécifique, assurée directement par des parents d'enfants en situation de handicap mental. « Ces parents ont eux-mêmes suivi une formation dispensée par l'Unapei », explique Sophie Raymon, secrétaire générale de l'Adapei de l'Aveyron et du Tarn-et-Garonne.

Au cours de leur journée de formation, les agents des trois musées ont été sensibilisés au handicap mental et ont appris à adopter les bonnes attitudes pour mieux accueillir les visiteurs concernés. S'adresser à eux sans les infantiliser, adopter le vouvoiement comme avec tout un chacun, utiliser des phrases simples, faire preuve de patience en cas d'incompréhension... « Juste le minimum qu'il faudrait apprendre au plus grand nombre, poursuit la secrétaire générale de l'Adapei, car si on sait se comporter convenablement avec les personnes en fauteuil roulant par exemple, il y a encore beaucoup à faire vis-à-vis des personnes handicapées

intellectuelles. » Anne Sautin, médiatrice culturelle, et Christel Lagarrigue, animatrice culturelle, ont suivi cette formation. « Quand on reçoit un groupe, on a tendance à vouloir faire participer les gens, mais avec ces publics, on n'arrive pas toujours à obtenir une réponse. La formation nous a apporté des clés de compréhension », expliquent-elles.

## Apprendre à s'adapter

Toutes deux ont appris à s'adapter aux situations et à être dans le moment présent. « Plus on sera naturelle, mieux ça passera avec le groupe. » Et quand l'échange s'amorce, elles interpellent les visiteurs au moyen de questions simples : que voyez-vous ? Selon vous, qu'est-ce que l'artiste a voulu dire ? « L'essentiel, c'est que les personnes s'approprient l'œuvre en racontant ce qu'elles y voient, analyse Anne Sautin. La question n'est pas de savoir si ce qu'elles disent est vrai ou faux. D'une certaine

manière, c'est la personne qui fait l'œuvre. Partant de là, tout est juste et légitime. »

En visite au musée Soulages avec des jeunes de l'IME Les Cardabelles à Onet-le-Château, Judith Roubertoux, éducatrice, a bel et bien constaté les changements intervenus dans l'accueil réservé à son groupe. « On ne fait plus la queue et les agents affichent moins d'appréhension en nous voyant arriver. C'est beaucoup plus agréable pour tout le monde », note-t-elle, en formulant toutefois un regret. Le musée propose en effet des ateliers thématiques permettant d'approcher les œuvres par la matière – en l'occurrence, le brou de noix, très utilisé par Pierre Soulages. « Nous aurions aimé que notre groupe puisse suivre l'un de ces ateliers, poursuit l'éducatrice. Malheureusement, la demande est très forte et nous n'avons pas trouvé de créneaux avant deux ans. » ●

Monique Castro

## POUR EN SAVOIR PLUS

**Le musée Soulages** est consacré au célèbre peintre contemporain, Pierre Soulages, natif de Rodez. <http://musee-soulages.rodezagglo.fr/>

**Le musée Fenaille** explore l'histoire et d'archéologie du Rouergue. <http://musee-fenaille.rodezagglo.fr/>

**Le musée Denys-Puech** présente des œuvres du sculpteur aveyronnais Denys Puech (1854-1942) et une collection d'art contemporain. <http://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>